

Talks

Women, Gender, Religion and the usual Catastrophes in Israeli Film **Frank Stern, EN**

The film-talk with short cuts from various recent Israeli film presents and discusses the growing cinematic focus on the role, self-perception and self-assertiveness of Israeli women. How does the visual presentation of Israeli women relate to Jewishness, tradition and secularism? What explains the increasing number of female Mizrachi characters in film? Why do sisters play a decisive role? Israeli film is a mirror of the fast changing society. But, through this mirror one can also look into the future.

“Jewish Vienna: A journey through pre-War Vienna and its 20th century through personal memories and photographs”

Esther Cotoarba, DE

Since 2000, Centropa interviewed 1,200 elderly Jews still living in the 15 countries between the Baltic and the Aegean (from Estonia and Russia to Greece and Turkey), about their stories of the 20th century and thus collected personal memories, stories, and photographs. Centropa never used video nor focused primarily on the Holocaust. Instead, they collected and digitized thousands of family photos. Our interviewers spent up to twenty hours with each respondent, asking them to paint a picture of the world they grew up in — and also the world they rebuilt for their families after the war. This session will take you along on a journey through Jewish pre-War Vienna based upon the stories and photographs of the Vienna Jews Centropa interviewed, and the multimedia films Centropa made about their life and their 20th century.

“I believe with complete faith in repairing the world!”

Lior Bar-Ami, EN

Liberal Judaism has always been at the forefront of promoting civil rights, tolerance and respect and fighting discrimination. Social justice and helping those in need are two of the cornerstones of our Jewish tradition which the Liberal Judaism takes very seriously. Another important aspect of our tradition is the home in the coming of a better time in the future: Olam Haba (the world to come) or the Messianic Age. But what does our tradition actually teach about this era? Are we waiting for a messiah who will make everything better or is it maybe up to us to make our world a better place?

Kids of Limmud

Ktantanim (0-5)

10:30-16:00

A special space for toddlers with books, toys and caretakers
15 min storytime at the beginning of each hour

Yeladim (6-11)

10:30-11:30

Science pool

12:00-13:00

Science pool

13:30-14:30

Bnei Akiva

15:00-16:00

Ha'Schomer Hazair

16:30-17:30

Mesusa craft

Noar (12-16)

Battle of ideas

Bnei Akiva

Ha'Schomer Hazair

Dr. Laeli: Teeth Action

Krav Maga

Jewish Film Club Introduction

Klaus Samuel Davidowicz & Frank Stern, EN

A session on the public activities of the JFC-Vienna. We will talk about Austrian public, the Shoah and Jewish issues.

„Was hat Tflinlegen mit Akupunktur zu tun?

Gemeinsamkeiten zwischen dem Alten Testament und chinesischer Medizin“

Lisa Malaiev, DE

Beides, sowohl die Thora als auch die Akupunktur, ist mehrere tausend Jahre alt. Nichts hat seither an Bedeutung oder an Wirkung verloren. Es funktionierte damals, es funktioniert heute! Beide haben die Fähigkeit den Geist zu beruhigen und den Körper zu heilen. Mens sana in corpore sano – Ein gesunder Geist in einem gesunden Körper. Die Teilnehmer erhalten einen Vortrag zur Akupunktur und ihrer Verbindung zum Judentum. Bei welchen Symptomen, wird welche Therapie empfohlen? Was kann alles mit Akupunktur behandelt werden und welche anderen alternativen Therapien gibt es? Warum ist Akupunktur und Akupunktur nicht das Selbe?

Creating a radical Hebrew culture — in the diaspora

Mati Shemoelof, EN

This session will be concentrate about a ceaseless movement of Israeli culture — and the poet's diasporic poetic experience. How Israeli artists and authors in Berlin are creating an alternative RADICAL Hebrew culture that challenges norms and national borders. *Diasporic literature* is written at times from a place of exile; sometimes from a small space that exists between our Jewish life and our life within the local culture written in the various different languages. Diasporic literature detaches the Hebrew language, Judaism and Israeli identity from national boundaries, sharpens the weight of exposure to new cultures and transforms it from a majority language to a minority language.

“Einleitung der Geschichte Kinder Israels — die meist vergessene Version.“

Ariel Segen, DE

Wer sind Kinder Israels und was unterscheidet sie von allen anderen Nationen? Wer sind die Priester Kinder Israels und was unterscheidet sie (die Priester) von allen anderen Kinder Israels? Haben Kinder Israels eine Religion? Falls ja, welche wäre diese? Wer sind dann die Juden? Sind alle Kinder Israels Juden, oder nur ein Teil von ihnen? Ariel Segen versucht diese Fragen zu beantworten, von allem was er von seine Vaterhaus und den Schriftrollen vom Totenmeer gelernt hat.

Eine facettenreiche Angelegenheit. Den korrekten Umgang mit der NS-Zeit haben Österreichs Medien heute gut im Griff, aber wie sieht es mit der Berichterstattung über Israel aus?

Alexia Weiss, DE

Austria's media and the jews - a difficult relationship. The media loves reporting about 19th century Vienna and all the cultural and intellectual contributions Austrian jews made to Austrian culture. Meanwhile they also cover contemporary Jewish life. But just 20 years ago, when restitution was discussed a lot, coverage was not always that positive. And when it comes to reports on Israel, things are still quite awkward, as Mena Watch is documenting constantly.

The Third Man Museum / Post-war Vienna

Gerhard Strassgschwandtner, EN

The museum is THE place to go not only for film fans and lovers of the movie *The Third Man* but also for all those interested in the pre- and post-war history of Vienna. An extensive exhibition within the museum explains the historical backdrop of the film and shows many original documents from the period. With especially selected material for Limmud , such as filmed interviews with people who escaped the hell of Vienna in 1938–1940.

This session is designed for adults.

From Vienna to New York – An illustrated talk about the contribution of Austro-Jewish composers and librettists to Viennese songs, operetta and international film music

Brigitte Timmermann, DE

Viele der schönsten und bekanntesten Melodien, die zum gängigen Repertoire traditioneller Heurigenmusiker gehören und Fans der leichtlebigen Wiener Operette begeistern, stammen aus der Feder jüdischer Komponisten bzw. Librettisten. Der Bogen reicht von Hermann Leopoldi und Gustav Pick über Leo Fall und Leo Ascher, um nur einige zu nennen. Aber auch der legendäre „Hollywood Sound“ mit umfangreicher Orchestrierung und romantischer Melodieführung, der gerne als typische amerikanische Kunstform gesehen wird, hat seine Wurzeln in Wien. So zählt neben vielen anderen auch der gebürtige Wiener Max Steiner, der unsterblichen Klassikern wie Vom Winde verweht und Casablanca musikalisch zu Weltruhm verholfen haben, zu den einflussreichsten Pionieren in der Filmgeschichte Hollywoods.

LIMMUD WIEN 2017 PROGRAM

Workshops

Hey Nozanin - die Gründung des bucharisch-jüdischen Tanzes

Bassia Malaev, RU

Kommen Sie und entdecken Sie die Klänge der Bucharischen Musik, die traditionelle Kleidung und den bewegenden Tanz voller Freude.

Krav Maga: Die effektivste Selbstverteidigungsmethode der Welt

Aaron Beniaminov, DE

Viele interessante Themen werden im Workshop angesprochen und ich freue mich euch zeigen zu dürfen wie wir unangenehme Situationen auf der Straße vermeiden oder Handgreifliche Situationen mit simplen Techniken abwehren.

Made by you - making home decoration

Ilana Gorodnitzky, HE/EN/DE/RU

In this workshop each participant will make a special personal door sign which suits exactly his or her family. We will use wood as our main material and also decorative stickers and much more, but most important we will just have fun together.



Humour — lost & found in translation!

Susan Cohen, Ulli Modro and Yuval Katz, EN

The author of *Biju the baby elephant* will describe how she developed the book from stories she told her grandson Daniel straight out of her head, embellishing them and extending them with his help, finally writing them down and submitting them for publication. Meanwhile, the stories have been translated into several languages. During translation, some fascinating linguistic particularities, intercultural dilemmas and even ethical qualms arose. She will read some short passages as examples and then ask the German and Hebrew translators, Ulli Modro (the illustrator) and Yuval Katz, to read the same passages in their respective languages and explain how they managed to convey jokes, irony and word play.

A Mizrahi in Berlin

Mati Shemoelof, HE

Mizrahi Culture refers to the Arab-Jews descents who immigrate to Israel from both the Islamic region of the Mashrak and the Maghreb. Being Mizrahi in Berlin is a new identity because most of the jews in Berlin are european ashkenazi jews. Mati Shemoelof's parents and grandparents immigrated to Israel an he emigrated from Israel to Berlin. In this session he will talk about the collective identity within Europe and Israel.

Kinesiologie - eine ganzheitliche Methode stellt sich vor

Faina Yonatan, DE

Kinesiologie ist eine effektive Methode, Blockaden sowie Stressreaktionen abzubauen, Potenziale zu fördern und das Wohlergehen, die Gesundheit, die Leistungsfähigkeit und Lebensqualität zu verbessern.

Bei diesem einführenden Vortrag erfahren sie alles über Kinesiologie:

- die Entstehungsgeschichte
- Kinesiologische Richtungen
- Einführung in die Praxis des Muskeltests
- Ablauf einer Sitzung
- Wie integriere ich den Muskeltest im Alltag?

The Role of Civil Society in Strengthening Democracy and Social Justice in Israel

Susan Bougess-Sawicki, EN

Israel's progressive civil society organizations and activists are at the forefront of safeguarding civil and human rights; advancing social and economic justice; supporting religious freedom; building a shared society and combating racism; and promoting the Arab-Israeli sector. The role of civil society is especially important now with mounting threats from extreme nationalist and religious forces that are challenging the democratic and egalitarian vision enshrined in Israel's *Declaration of Independence*.

The presentation will review the essential role that civil society has played over the past decades in strengthening democracy and social justice in Israel, and also the involvement of the New Israel Fund (NIF) in these efforts.

The NIF, a partnership of Israelis and supporters of Israel worldwide, has seeded and funded much of Israel's civil society providing over \$300 million to more than 900 cutting-edge organizations since its inception in 1979.

**„Verdrängen. Vergessen. Gedenken –
Die Erinnerung an das jüdische Leben im Burgenland“**

Brettl Herbert, DE

Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten in Österreich wurde die jüdische Kultur im Burgenland ausgelöscht. Kaum ein ehemaliger jüdischer Bewohner kehrte nach 1945 in seine Heimat zurück. Die dominante Erinnerungskultur nach dem Zweiten Weltkrieg war das Gedenken an die gefallenen Soldaten Österreichs in der Deutschen Wehrmacht. Eine echte Erinnerungskultur in Bezug auf die Ereignisse der Jahre zwischen 1938 und 1945 gab es im Burgenland lange nicht. Erst Ende der 1980er Jahre entstanden im Burgenland erste Initiativen, die Aufklärungsarbeit leisteten und denen die Aufarbeitung der lokalen NS-Geschichte und der jüdischen Kultur zum zentralen Anliegen wurde. Gedenktafeln und auch Gedenkstätten wurden in einigen Orten des Burgenlandes errichtet um die Erinnerung an das jüdische Burgenland zu unterstützen.

СССР и ИЗРАИЛЬ . Pro & Contra. 1948 – 1991.

Jakov Ribinin, RU

The Soviet Union supported the establishment of the Jewish state of Israel, however years later changed her politics against it and took active part in the attempt of its disruption between the years 1948-1991.

The color in Judaism

Dvora Barzilai, HE

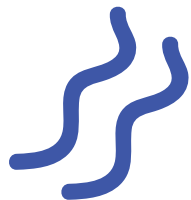
Based on the research done in Vienna, this lecture deals with the impact of color in Judaism and in other religions. As an artist and a Hebrew teacher, and a person who is very integrated in Jewish life, this topic aroused Dvora's curiosity. She explored how color affects Jewish life and what its role and influence are in Judaism. She will also present and explain her recent art works.

**Stones of Remembrance in Vienna
Vally Steiner and Ernst Fitzka, DE**

We are a small association who wish to keep alive the memory of the murdered Jewish inhabitants who lived in Vienna before the Holocaust. Their culture and tradition was an important part of Viennese life and their huge impact is still visible today. In this spirit, we set the Stones of Remembrance in an effort to memorialize the former inhabitants in the places where they once lived. Our presentation will give an insight into our way of remembrance: How it all began, small stones with great effect, the further development of the project since 2005 and incredible stories and encounters around the stones of remembrance.

**Die Analyse jüdischer Lebenswelten im amerikanischen populären Kino
Klaus Samuel Davidowicz, DE**

Die Analyse jüdischer Lebenswelten im amerikanischen populären Kino ist eine teilweise noch zu entdeckende Bilderwelt. Es wird hier ein kurzer ein Überblick über die Darstellung jüdischer Figuren und jüdischer Kulturgeschichte im amerikanischen Spielfilm von der Stummfilmzeit bis zur Gegenwart gegeben. Bereits in der Zeit des "Pre-Code Hollywood" (bis 1934) gab es eine ganze Reihe von jüdischen Figuren im US-Spielfilm - von Darstellungen des jüdischen Lebens in der Lower Eastside bis hin zu biblischen Figuren. Während in der Zeit der klassischen Studioproduktionen die meisten Hollywood-Produzenten eine extreme Amerikanisierung vertraten und aus Angst vor Antisemitismus jüdischen Themen großräumig auswichen, waren es vor allem die "Warner Brothers", die z. B. auf vielfältige Weise auf die Gefahren durch den Faschismus und Hitler-Deutschland aufmerksam machten und behutsam Propaganda für einen möglichen Kriegseintritt der USA betrieben. Die 60er und 70er Jahre brachten in der Ära des sogenannten "New Hollywood" neue Regisseure wie Sidney Lumet, Paul Mazursky oder Woody Allen, die sich auf vielfältige Weise mit jüdischer Geschichte und Tradition auseinandergesetzt haben. In der unmittelbaren Gegenwart wird es zunehmend komplizierter, "jüdisch-amerikanische Filme" zu definieren, da jüdische Figuren und Themen fest im "Mainstream" angekommen sind.



The Art of Postmemory

Karen Werner, EN

What is Postmemory? American scholar Marianne Hirsch coined the term *postmemory* to refer to “the relationship that the ‘generation after’ bears to the personal, collective, and cultural trauma of those who came before. Hirsch and other scholars such as James Young are particularly interested in how second- and third-generation artists experience and communicate inherited Holocaust trauma. What is the intergenerational impact of the Shoah and related forms of trauma, forced migration, and loss, and how do second- and third-generation artists convey this inheritance and legacy through their work in a variety of performance and visual art mediums? Karen Werner will discuss some of the most compelling examples of postmemory art and also consider the broader issues of the politics and poetics of Holocaust-related representation and memorialization. She will also consider the personal and cultural values and perhaps limitations of the concept of postmemory.

Judentum ohne Religion, wie geht es?

Jérôme Segal, DE

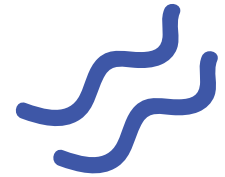
Ein Judentum jenseits der Religion, gibt es das? Ja! Und es hat eine große Tradition. Ich möchte die Entwicklung säkularen Judentums von Spinoza über Aufklärung, Französische Revolution und Zweiten Weltkrieg bis heute verfolgen. Dabei berühre ich viele wichtigen Aspekte des Judentums und rechnet mit Biologismus, Rassismus und Sexismus ab. Zeugen wie Voltaire, Freud, Emmanuel Levinas oder Daniel Cohn-Bendit sind dafür erwähnt. Bei der Untersuchung, was ein Judentum bedeutet, das sich vom religiösen Glauben emanzipiert hat, stoße ich auf Werte, die für alle Menschen verbindend sein könnten. Ich suche und finde jüdische Lebenshaltungen und die Wurzeln eines säkularen Judentums, das sich durch den Wunsch nach Bildung für alle und nach einer internationalen, grenzenlosen Solidarität auszeichnet. Es geht also darum das Bild einer jüdischen Kultur zu skizzieren, die uns alle angeht – weil sie einfach modern ist.

Viel zu sehen oder wie man Dinge und Menschen zum Sprechen bringt

Hannah Landsmann, DE

Hannah Landsmann stellt kreative und überraschende Methoden vor, wie man im jüdischen Museum mit der Vergangenheit in Dialog treten und dabei auch noch über Gegenwart und Zukunft nachdenken kann. Vom Reisen, vom verlassen Werden und verlassen Müssen, von Heimat und Exil, vom Ankommen und vom Bleiben erzählen viele, oft kleine und unscheinbare Objekte. Es geht um's Leben und Sterben, um Glück und Unglück, um Feiern und Fasten, um alles und nichts. Dabei wird deutlich: Alles erzählt und alle erzählen. Wer eine Geschichte hat, hat eine Heimat. Wer im Moment keine Heimat hat, hat auch eine Geschichte.

Workshops



Chassidic and Anti-Chassidic Songs

Benjy Fox-Rosen, EN

Many are familiar with the rich musical traditions of chassidic religious practice, but too few know the songs that poked fun at the chassidim, songs that were written with the express intent of debunking religious theology and dethroning the adored chassidic rebbes. In this performative lecture and workshop, Benjy Fox-Rosen will present some of his favorite of these Yiddish songs in addition to some gems from the chassidic musical world. Come prepared to laugh and to sing

Paradigm—Battle of Ideas

Yuval Katz, DE/EN

Judaism is a long and deep tradition where many ideas live sometimes in agreement some times in a fight for survival. In the *Paradigm—Battle of Ideas* workshop you can take part in the great battle of ideas within the Jewish tradition and win prizes!

Die WU Wien in der NS-Zeit: Verfolgung und Vertreibung an der Hochschule für Welthandel 1938-1945

Johannes Koll, DE

Wie alle anderen österreichischen Hochschulen war die Hochschule für Welthandel, die Vorgängerin der Wirtschaftsuniversität Wien (WU), nach dem ‚Anschluss‘ vom März 1938 Nazifizierung und Gleichschaltung ausgesetzt. Dazu gehörte die ‚Säuberung‘ des Lehrkörpers, der Hochschulverwaltung und der Studierendenschaft in Übereinstimmung mit nationalsozialistischen Vorstellungen. Was passierte im Gefolge des ‚Anschlusses‘ insbesondere mit den jüdischen Studierenden? In seinem Vortrag wird Johannes Koll, der Leiter des Universitätsarchivs der WU, das Schicksal der verfolgten und vertriebenen Angehörigen der Hochschule für Welthandel zwischen 1938 und 1945 nachzeichnen.

Workshops

Cafe Abraham - Scriptural reasoning

Cafe Abraham Organization, EN/DE

Scriptural Reasoning (SR) is a tool for inter-faith dialogue whereby people of different faiths come together to read and reflect on their scriptures. Unlike some forms of inter-faith engagement, it is not about seeking agreement but rather exploring the texts and their possible interpretations across faith boundaries, and learning to 'disagree better'. The result is often a deeper understanding of others' and one's own scriptures, as well as the development of strong bonds across faith communities. SR is now practised globally, including in places affected by religion-related tensions and conflict.

World Cafe

Licht für die Völker – mit den Völkern - Chancen in der caritativen Arbeit durch jüdisch-christliche Zusammenarbeit

Julia Spichal, DE/EN

Sowohl Judentum als auch Christentum haben einen starken sozialetischen Anspruch: Gebundene sollen befreit werden und Notleidenden Gerechtigkeit widerfahren. Sowohl christliche als auch jüdische Organisationen setzen sich dafür ein, Bedürftige zu unterstützen und Menschen in Not zu helfen. Was wären Chancen und Risiken von mehr Kooperation zwischen jüdischen und christlichen karitativen Einrichtungen?



LIMMUD WIEN 2017

19. NOVEMBER 2017

VHS POLYCOLLEGE MARGARETEN WIEDEN
STÖBERGASSE 11-15, 1050 WIEN
WWW.LIMMUDWIEN.ORG

Panel Discussions

Youth Organisation Panel

Moderator: Samy Schrott, DE

Bei dieser Podiumsdiskussion lädt die JöH die drei größten Jugendorganisationen dazu ein ihre Sicht über das jüdische Leben in Wien zu beschreiben. Links Säkuläre bis Rechts religiöse Ansichten werden diskutiert und geteilt. Die DiskutantInnen geben einen Einblick in ihre Jugendorganisation und ihr Leben als jugendlicher Jude in Wien. Es werden Jad Bejad, Bnei Akiva und Haschomer Hatzair vertreten sein, geleitet wird die Diskussion von den österreichischen jüdischen HochschülerInnen!

"Schoas Erbe in Österreich"

Moderator: Eric Frey, DE

in diesem Panel möchten wir die Nachwirkungen der Schoa für Österreichs Politik und Gesellschaft diskutieren. Wir nehmen verschiedene Zugänge dazu, u.a. religiöse, geschichtliche, Diskurs analytisch. Damit können wir hoffentlich unseren Teil zur Erweckung dieser Diskussion in Österreich beitragen

And a jazz performance of

Melting Bop

Alen Siljak: drums, Ingo Kaplaner: piano,
Roland Sule: bass, Susan Cohen: flute,
Francois Foulon: sax, Jenny Agostini: vocals.

